

El cruzado en E-6



El cruzado en E-6

Hace aproximadamente un año, os mostrábamos ejemplos y os comentábamos en qué consistían los procesos cruzados. Concretamente se detallaron dos: el cruzado de película de dispositiva (Provia 100, Velvia 50, Wittner Chrome 200...) en química de negativo de color C-41; es el cruzado más popular y extendido, principalmente promovido por Lomography. El segundo era el cruzado de película de negativo de color (Kodacolor 200, Superio X-TRA, Ektar, Portras...) en química de dispositiva E-6.

Es a este último proceso, el cual hemos podido comprobar es bastante “desconocido”, al que vamos a dedicar la totalidad del presente artículo. Las principales razones de su poca “fama” se deben posiblemente a dos razones: La primera es que los minilab de revelado de diapositiva (E-6) han sido siempre máquinas relegadas a laboratorios mas bien grandes y profesionales, mientras que en la buena época de la fotografía analógica cualquier pequeña tienda de fotografía (ya fuera de gran ciudad o pueblo) que se prestara disponía de un minilab de C-41. La segunda razón y más importante es la delicadeza de la química de E-6. El proceso de revelado de dispositivas es muy estricto, tanto en temperaturas y tiempos como en frescura del químico. Es precisamente este último punto el que ha provocado que muchos laboratorios decidan no realizar cruzados en sus máquinas de E-6, pues al revelar carretes no pensados para esos químicos se pone en riesgo el estado de los mismos y se compromete el resultado de futuros revelados de diapositiva. En **GlaucaPhoto** realizamos el revelado de dispositiva de forma semi-manual en proceso rotatorio. Esto nos permite usar lotes de químicos completamente independientes y realizar este cruzado sin poner en riesgo el químico que usamos para los carretes de diapositiva.

El resultado

Lo que vamos a obtener tras el cruzado de cualquier película de negativo de color en química E-6 son imágenes directamente en positivo en nuestro film, como si de película de diapositiva se tratara. Evidentemente, acompañando a este resultado, sigue una desviación de los colores, contraste, rango dinámico y grano. Para tener una visión más amplia de los resultados que se obtienen, hemos disparado 6 carretes de negativo de color (3 de Fujiuifilm y 3 de Kodak) actualmente adquiribles en cualquier tienda de fotografía analógica: Fujicolor 100, Superia 200, Superia 400 X-TRA, Kodacolor 400, Ektar 100 y Portra 400.

Antes de pasar a detallar cuáles son los resultados que se han obtenido con cada uno de ellos, hay que puntualizar un regla básica a seguir cuando se realizan este tipo de cruzados: la sobrexposición. La película de negativo de color ideada como la forma más barata para hacer fotos (tanto por precio del carrete como por el precio del revelado) es una película que, para poder lograr ese bajo coste, tiene limitada la cantidad de haluro de plata al mínimo imprescindible para hacer usable el negativo tras el revelado. Recordemos que la imagen que vamos obtener tras el cruzado está en positivo, no en negativo, y para que ésta muestre consistencia va a ser necesario que consigamos la máxima densidad posible de la película. Para ello será necesario que sobrexpongamos de media 2 pasos y medio las fotos que realicemos. Luego, dependiendo de que película se esté usando, la sobrexposición necesaria variará paso arriba, paso abajo. En caso de no realizarse esta corrección en la exposición, el resultado serán fotos muy oscuras y subexpuestas, en el mayor de los casos inservibles.

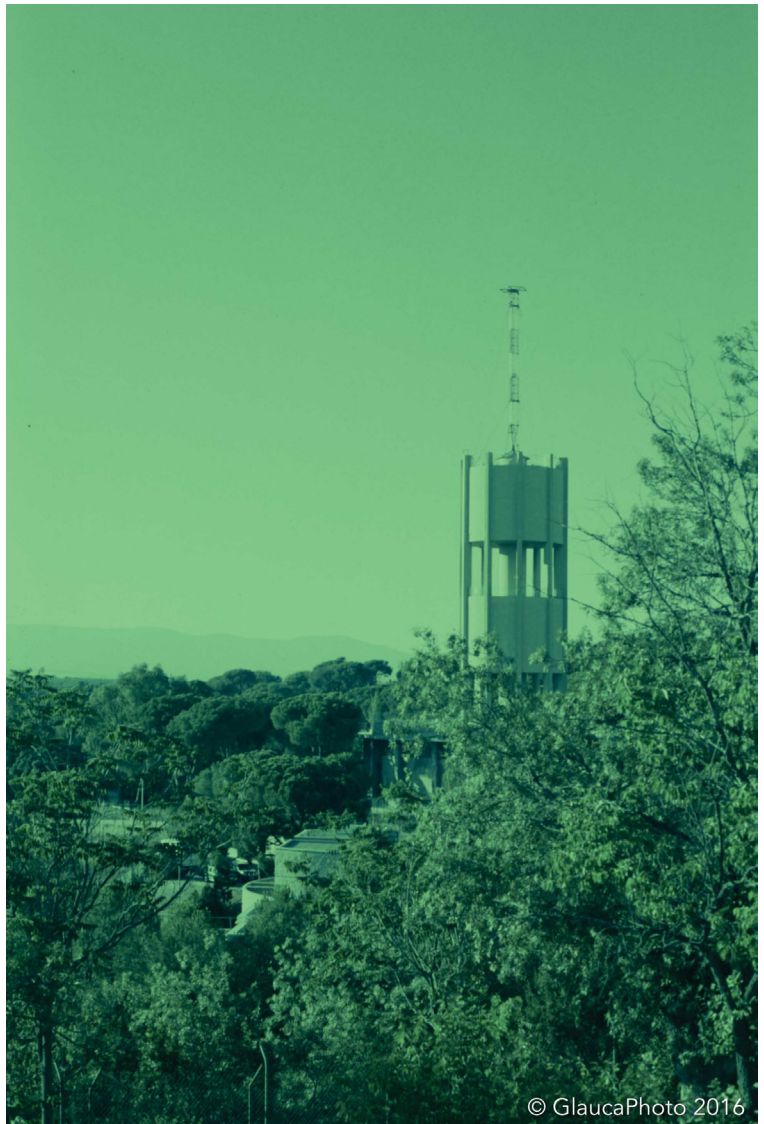
Fujicolor 100 @25

Aplicando la regla anteriormente expuesta, el Fujicolor 100 probado se disparó a ISO 25. Los resultados son los siguientes:



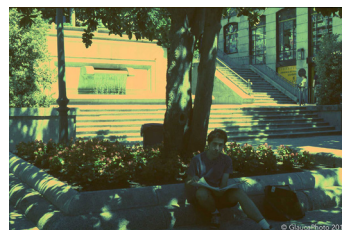
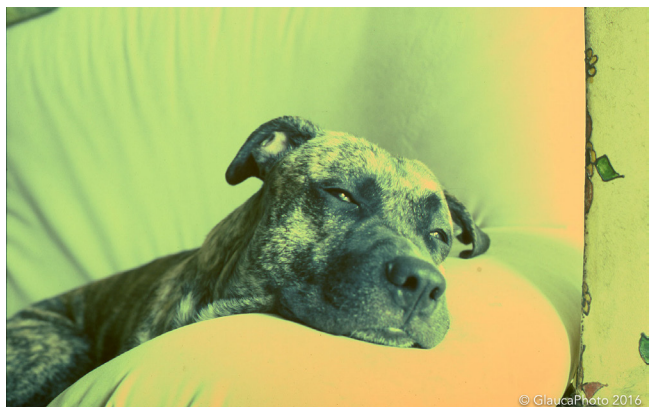
Es muy evidente la omnipresente dominante verde en todas las fotos. El resto de colores pasan a ser anecdóticas pinceladas desaturadas, solo visibles en algunos elementos. La imagen es prácticamente monocroma (verde). También destaca la pérdida de detalle en altas luces, quedando algunas fotos bastante "suaves", lo que nos hace pensar que un paso de sobrexposición en vez de dos hubiera sido suficiente.

Recomendamos disparar la Fujicolor 100 a ISO 50. La Fujicolor 200, a pesar de no haber sido testada, muy presumiblemente arrojará resultados similares. En su caso dispararla a ISO 100 seguramente sea suficiente.



Fuji Superia 200 @50

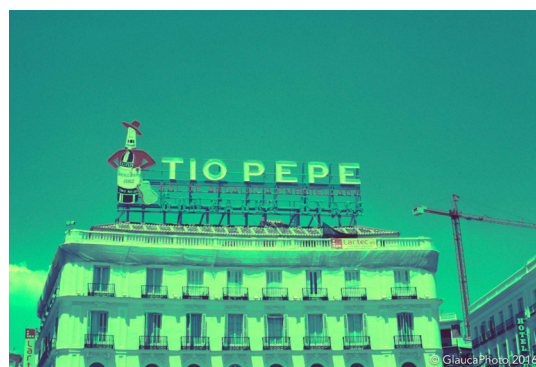
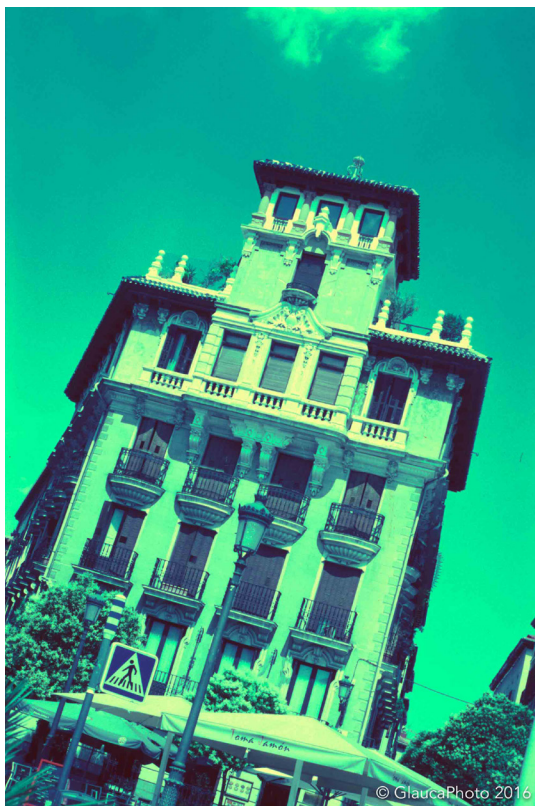
De nuevo, otra de las míticas películas de Fuji de la gama de consumo. Disparada a ISO 50 se obtuvieron los resultados que se verán a continuación. Estas mismas fotos fueron las que os mostrábamos hace un año en el artículo sobre cruzados.



De nuevo una dominante verde invade todas las fotos. En esta ocasión un verde más saturado que el de la Fuji 100 y un contraste más acusado con el mismo efecto de pérdida de detalle en altas luces. Esta vez el resto de colores se dejan ver con más intensidad. Como novedad destaca la aparición en altas luces de un tono anaranjado. No es otra cosa que la máscara naranja que acompaña a todo negativo de color. Sea el carrete que sea que probemos, siempre hará aparición directa en las altas luces que queden quemadas. Dependiendo de la película, eso sí, variará su tono, pudiendo mostrarse desde un naranja amarillento suave a un rojizo más saturado.

Fuji Superia 400 X-TRA @100

Esta es la película de Fuji que personalmente más nos ha gustado. Es otro de los clásicos de la gama Superia y no podía faltar en nuestros ensayos. Seguidamente, los resultados:



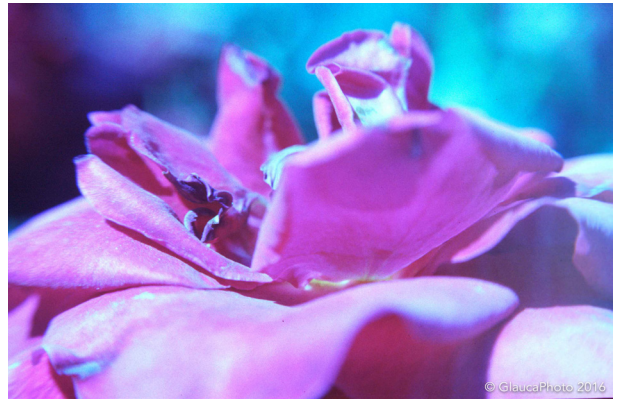
Repite de nuevo la dominante verde, que parece ser una constante en la gama de consumo de Fuji. Pero en esta ocasión el contraste aumenta y con él la saturación del resto de colores, sobre todo del azul, que gana protagonismo y se combina con el verde en los cielos, dotándolos de un color bastante curioso. Los rojos también ganan intensidad y allá donde deben estar presentes aparecen en primer plano sin quedar desaturados.

Nos han quedado en el tintero películas de Fuji un poco más especiales (y caras), como los Superia 800 o 1600, así como las FujiPro. Por los resultados que hemos obtenido y su evolución, es bastante acertado prever que el resto de las Superia se comporten igual predominando el color verde en toda la imagen y quizá sigan la regla de, a mayor sensibilidad, mayor contraste y saturación en el resto de colores. Respecto a los FujiPro no podemos aventurarnos a premonizar un resultado, pues estas emulsiones pensadas para el sector profesional son completamente diferentes a las Superia y, por tanto, el resultado seguramente muy distinto.

Pasemos a las películas de Kodak. No esperéis encontraros a continuación nada ni remotamente parecido a lo obtenido con las Fuji. Los resultados son completamente diferentes. Esta es una de las maravillas del cruzado: de una película a otra todo puede pasar.

Kodacolor 200 @50

La única película actual de consumo que ofrece Kodak. Disparada a ISO 50 nos devolvió estos sorprendentes resultados:



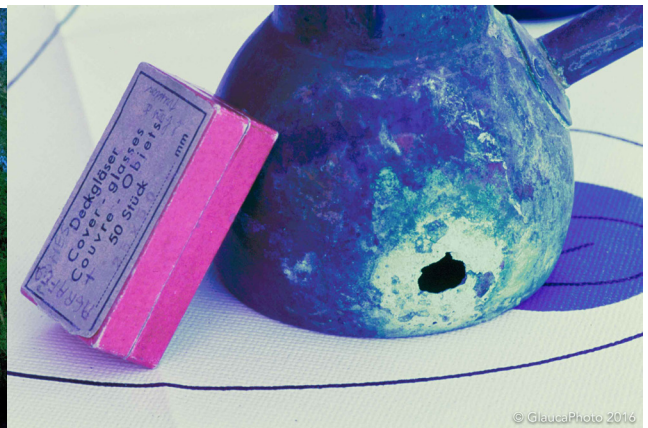
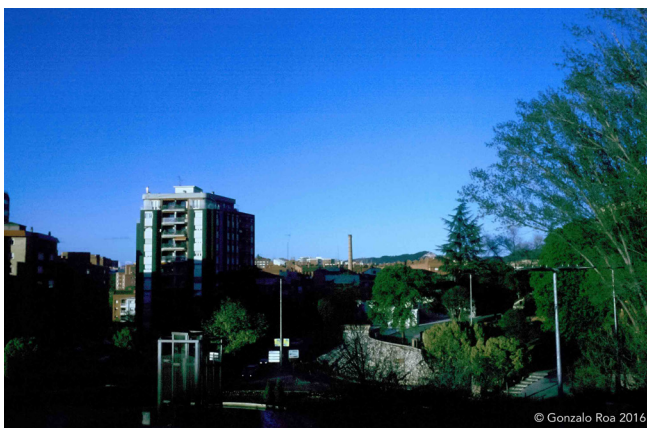
La variedad de resultados nos asombró. En las fotos ligeramente subexpuestas toma el mando un dominante azul en sombras que, sin comerse el resto de colores, resalta rojos y amarillos y crea degradados en el cielo muy interesantes.



En las fotos correctamente expuestas, como la de la flor, los colores prácticamente quedan inalterados (con permiso de un tono frío que nos recuerda esa dominante azul). En las fotos sobreexpuestas, como la del árbol, hace aparición la base naranja del negativo en las medias y altas luces que, junto con el predominante azul, inunda la foto de un tono cálido dominado por el amarillo. Una versatilidad que permite, si se ajustan correctamente las exposiciones, pasar de tonos fríos a cálidos en una misma película.

Ektar 100 @25

Puede que, a falta de probar otras películas, la Ektar 100 disparada a ISO 25 sea la mejor película para someter a este cruzado. Antes de nada los resultados:



Podemos aventurarnos a afirmar que la Ektar, tras el cruzado, queda como si de una película de diapositiva se tratara. A primera vista no nos asalta ningún color dominante en la escena, de hecho los blancos salen (prácticamente) blancos, ni tampoco parece que ninguno pierda saturación. Evidentemente existen desviaciones, pero que resultan bastante discretas y que encajan perfectamente en las fotos sin llegar a "inundarlas". Una de las desviaciones que hemos detectado es la tendencia al violeta en sombras y rojos. Se puede apreciar bien en los ladrillos de la foto de las hojas, que en la realidad son marrones oscuros rojizos y en la toma se muestran violetas.

La Ektar tiene una base naranja especialmente rojiza y oscura, que temimos pudiera invadir rápidamente las fotos, sin embargo cuenta con unos tintes bastante densos que la dejan en segundo plano en la mayoría de tomas (excepto en las altas luces quemadas).



Portra 400 @100

Otro clásico, pero en esta ocasión de la mano de Kodak. Los resultados, bastante discretos, a continuación:



Hay que puntualizar que a pesar de haber sobrepuesto los dos pasos recomendados todas las fotos del carrete quedaron notablemente subexpuestas, siendo necesario exponerlo a ISO 50 o incluso 25. Los resultados siguen bastante la tónica de las películas de Kodak. Colores que se aproximan a como deberían ser y mantienen las características de la película. En este caso los tonos pastel y poco saturados de las Portra. No podemos juzgar cómodamente el resultado debido a la subexposición pero parece clara la aparición de una dominante violácea en toda la escena.

Nos dejamos por el camino la Portra 160 y 800 que no sabemos cómo responderán al cruzado. Es difícil intentar vaticinar resultados, pues como ya hemos visto las películas de Kodak responden de formas variadas a la química de E-6.

Aclaremos, como punto final, que todas las películas se han probado en formato 135. Los resultados deberían mantenerse para 120, aunque siempre puede sorprender.

Os animamos a que probéis este tipo de cruzado. Las películas de negativo de color son muy abundantes y bastante asequibles al bolsillo, tanto nuevas como caducadas. Y los resultados, como habéis podido comprobar, muy variados. A su vez, es otra forma de disfrutar de la belleza de la fotografía en positivo, de poder contemplar la foto final directamente sobre el film y perderse con un cuenta-hilos entre sus detalles. Placeres que no tienen porque estar exclusivamente reservados a las cada vez más caras y huidizas películas de diapositiva.

Gonzalo Roa Humanes y Rodrigo José Andradas.
Laboratorio fotográfico GlaucaPhoto.