

Bleach Bypass en C-41

Película negativa de Color y proceso C-41

Las películas de negativo de color a diferencia de las de blanco y negro tienen tres capas de emulsión de haluros de plata. Cada una es sensible a un color primario (rojo, verde y azul), de esta manera se captan por separado los tres colores luz. A su vez en cada capa hay situados, junto a los haluros de plata, unos tintes orgánicos del color complementario al que es sensible dicha capa. Es decir, en la que es sensible al rojo el tinte es de color cian, en la sensible al verde es magenta y por último en la sensible al azul es amarillo (es por ello que la imagen final que obtenemos en una película de negativo de color está invertida tanto en luces como en colores).

Para revelar estas película se usa el proceso C-41, que consta de cuatro químicos. El primero y más importante es el revelador. Este químico en primera instancia actúa igual que un revelador de blanco y negro, convierte los haluros en los que ha incidido la luz a plata pura. Sin embargo tras este proceso el revelador queda oxidado y es capaz entonces de reaccionar con los tintes orgánicos antes mencionados y "liberarlos" dotando de color a la imagen allá donde hay plata y con una intensidad proporcional a la cantidad generada.

El segundo y tercer químico son el blanqueador y el fijador. El blanqueador tiene como cometido eliminar la plata pura que ha generado el revelador, y el fijador hacer desaparecer los haluros que hayan quedado sin exponer o sin convertir en plata. Quedando finalmente una imagen en color formada únicamente por tintes.

El cuarto y último químico es el estabilizador que humecta la película y protege los tintes para su conservación.

"Bleach Bypass"

Si traducimos al castellano su nombre en inglés, podría ser algo así como "Saltarse el blanqueo". Y es precisamente esto lo que se hace. Al no bañar el film en este químico, estamos dejando la plata que genera el revelador junto a los tintes. De esta manera al positivizar la foto (ya sea escaneándola u ópticamente) la plata, que es opaca, bloquea la luz produciendo el efecto que podéis contemplar a continuación.



Esta primera imagen ha sido revelada de forma estándar siguiendo el proceso C-41 sin modificaciones.



Esta siguiente es la misma toma pero habiéndole realizado un "bleach bypass" completo.

Las foto queda desaturada, con contraste suave, tonos pastel y gana una cierta calidez respecto a la original.

Un aspecto interesante de este proceso es que es controlable, en vez de saltarnos por completo el blanqueador (como en el ejemplo), se puede usar un blanqueador más diluido de lo normal, o tener el film menos tiempo del recomendado en dicho químico. Consiguiendo eliminar toda, ninguna o parcialmente la plata, con el subsiguiente agravamiento/suavizado del efecto.

Este tipo de revelado ha sido muy utilizado en el cine bélico por su marcado efecto dramático, Quizá una de las películas más destacables sea "Salvar al Soldado Ryan" que está enteramente revelado siguiendo este proceso.

Esperamos que os haya gustado y os animéis a probar, no dudéis en contactarnos si no comprendéis algún concepto de los antes explicados, os ayudaremos encantados.

Nota 1: *La película utilizada para la realización de la foto de ejemplo es Fuji Superia X-TRA 400.*

Nota 2: *No es posible realizar el proceso de bleach Bypass con los kits de C-41 basados en **Blix**, es decir que usan químico blanqueador-fijador. Puesto que el proceso de blanqueo y fijado se realizan a la vez con un mismo baño. Es necesario usar kits que contengan químicos blanqueador y fijador separados.*