Cuando comienzas un carrete de Vision 3, comienzas una auténtica película.

La única película de cine
que ha sobrevivido hasta
nuestros días es la Vision 3.

Nosotrxs la hemos adaptado
para que puedas utilizarla
en tu cámara de 35mm.
y ahora también...
¡en medio formato!

Existen tres emulsiones:
500T, 250D y 50D.

Sus números indican
su sensibilidad ISO,
y sus letras el tipo
de luz para el que están
balanceadas: Tugsteno
o Daylight (Luz día).

Todas ellas capturan el color natural y limpio, de forma precisa, respondiendo con la misma paleta de color, independientemente de la situación lumínica.

Ofrecen un rango dinámico excepcional todas ellas también, pero tienen sus pequeñas diferencias...

VISION 3

50D

La película Vision3 50D es ideal para disparar a plena luz del día.

Destaca por sus preciosos tonos cremosos y aéreos, siempre acompañados de un contraste súper suave y el grano más fino que del negativo de color. Se mantiene firme en los límites de exposición.



Vision 3 50D

Saturación



Contraste



Grano (Finura)



Rango dinámico







VISION 3

250D

La 250D es la más versátil de la familia Vision3.

Su sensibilidad de ISO 250 nos permite capturar imágenes desde el amanecer hasta la puesta de sol, y con una paleta de color muy personal captura de forma única cualquier instante que suceda al otro lado de tu cámara.



Vision 3 250D

Saturación



Contraste



Grano (Finura)



Rango dinámico







VISION 3

500T

La noche y sus luces artificiales son el entorno ideal para la Vision 3 500T.

Una película de alta sensibilidad, contrastada y con grano que sin duda te enamorará .
Está balanceada para luces de tungsteno, lo que le permite capturar con total fidelidad los colores nocturnos y en interiores.

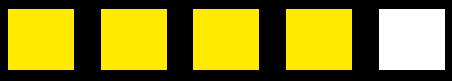


Vision 3 500T

Saturación



Contraste



Grano (Finura)



Rango dinámico







Una película creada para los ladrones de fotos más sibaritas.

VISION 3

BY

1826

FILM LAB